1902
Dec. 9
Fr Ha G

CATALOG.

Sammlung des Herrn

H. G. Gutekunst

in Stuttgart.

Artistische Medaillen und Plaquettes.

AUCTION

am Dienstag, 9. Dezember 1902

unter Leitung und im Lokale von

L. & L. Hamburger, Experten

in

Frankfurt am Main, Uhlandstrasse 56.

Mit 6 Lichtdrucktafeln.

L. 60618

Frankfurt a. M.
Druckerei von August Osterrieth.
1902.

Die Versteigerung beginnt **Dienstag, 9. Dezember 1902,** präcis 9 Uhr Vormittags und wird am folgenden Tage fortgesetzt.

Dieselbe erfolgt gegen Baarzahlung mit dem üblichen Aufgelde von 5%. Gebote können mit mindestens 25 Pfg. Steigerung bis Mk. 10.—, mit 50 Pfg. bis Mk. 25.— und von Mk. 25.— an mit mindestens Mk. 1.— Steigerung abgegeben werden.

Bei etwaigen durch Doppelgebot sich ergebenden Differenzen der Herren Auctionstheilnehmer wird die betreffende Nummer unter Annullirung des Zuschlags auf's Neue versteigert.

Die Stücke können bis zur Auction während der Geschäftsstunden bei uns besichtigt werden.

Die Erhaltungsangabe ist, wie bei allen unseren Catalogen, die gewissenhafteste.

Zu aller Auskunft und sorgfältigster Besorgung der Ankäufe gegen 5% Provision vom Erstehungspreise sind bereit

L. & L. Hamburger.

THE GETTY RESEARCH INSTITUTE LIBRARY

Oesterreichisches Kaiserhaus.

Friedrich III. 1452—93.

1 Eins. ovale Bronze-Medaille (v. Ant. Abondio d. J.). IMP : CAES : FRIDERICVS — IIII AVG : Am Rand: AN : AB Brustb. d. Kaisers n. l. mit langem Haar, Pelzkragen und rundem Hut. v. Mier. I. p. 255. Arm. I. p. 268. 2. Wie Herrg. XV. 46. 90 × 67 Mm. Schön.

Maximilian I. 1486—1519.

2 Bronzemed. o. J. (v. Jean de Candida) auf s. Vermählung. ▾ MAXIMILIANVS ▾ FR ▾ CAES ▾ F ▾ DVX ▾ AVSTR ▾ BVRGVND ▾ Jugendl. bekränztes Brustb. mit langem Haar n. rechts. Rv. : MARIA • KAROLI • F • DVX • BVRGVNDIAE • AVSTRIAE • BRAB • C • FLAN Jugendl. Brustb. n. r., die Haare zum Knoten gebunden, dahinter Monogramm V MM unter Kaiserkrone. Herrg. X. 6. v. Mier. I. p. 141. 2. Arm. II. p. 80. 1. 48 Mm. Kl. Loch, sonst schön.

3 Schauthaler 1479 a. d. gleichen Anlass. MAXIMILIAN⁹ MAGNANIM⁹ ARCHIDVX • AVSTRIE • BVRGVND Brustb. wie vorher zw. ETA — TIS • 19 / 14 — 79 • Rv. ✠ MARIA • KAROLI • FILIA • HERES • BVRGVND • BRAB : CONIVGES Ihr Brustb. n. r. mit burgund. Haube. Herrg. XI. 12. v. Mier. I. p. 152. 3. Feiner alter Guss. 19 Gr. Verg. Gehenk. S. g. e.

4 Bronzemed. 1479 a. d. gl. Ereigniss. ✱ MAXIMILIANVS MAGNANIMVS ARCHIDVX AVSTRIÆ BVRGVNDIÆ Brustb. Wie vorher zw. ÆTA — TIS • 19 Rv. ✳ MARIA ✱ KAROLI ✱ FILIA ✱ HERES ✱ BVRGVNDI ✱ BRAB ✱ CONIVGES ✱ Ihr jugendl. Brustb. n. l. zw. • ETAT — IS • 20 • / 14 — 79. Versch. von v. Mier. 152. 1. 41 Mm. S. g. e.

5 Eins. ovale Bronzemed. (v. Ant. Abondio d. J.) IMP : CAES : MAXIMIL : — AVG : Am Rand: AN : AB Brustb. mit hoher Kaiserkrone, Pelzkragen und langem Haar n. l. v. Mier. II. p. 80. 1. Arm. I. 268. 3. Wie Herrg. XV. 46. 88 × 66 Mm. Schön.

Philipp II. von Spanien

Sohn Carl V.

6 Ciselirte Bronzegussmed. 1556 (v. J. Paul Poggini). • PHILIPPVS D • G • HISPANIARVM • ET • ANGLIÆ • REX • Geharn. Brustb. n. l. Rv. HINC • VIGILO • Bellerophon im Kampf mit der Chimäre. Im Abschnitt: 1556. Franks 81. 39. Arm. I. 238. 2. v. Loon I. 10. 1, aber Jahrzahl grösser u. ohne Monogr. Schön.

7 Geprägte Bronzemed. 1559 (v. demselben). • PHILIPPVS HISPANIAR • ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX Geharn. Brustb. n. l., darunter I • PAVL POG • F Rv. PACE : TERRA • MARIQ • COMPOSITA Pax mit Füllhorn zündet die vor dem geschloss. Janustempel liegenden Waffen an. Im Abschnitt: M • D • LIX v. L. I. 28. 1. Arm. I. 238. 5. 41 Mm. Sehr schön.

Philipp II. und Anna von Oesterreich.

8 Silb. Medaille o. Jahr (v. demselben). PHILIPPVS • II • HISPAN • REX CATHOL • ARCH • AVSTRIÆ Brustb. n. l., darunter: I • PAVL POGG • F • Rv. ANNA REGINA PHILIPPI • II • HISPAN • REGIS CATHOL • Brustb. s. Gem. Anna v. Oesterr. n. r. Arm. I. 240. 15. Herrg. XXXIII. 61. 37 Mm. 35,5 Gr. Von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel II.

Philipp III. von Spanien.

9 Bronzemed. 1599. Proclamation v. Granada. Brustb. n. r. Rv. Granatapfel. Nicht im Herrg. Arm. III. 309. A. Herrera 1. 36 Mm. Gut erh.

Margarethe ab Austria

natürliche Tochter Carl V. und Statthalterin der Niederlande.

10 Eins. Bronzemed. o. J. (v. Jacopo da Trezzo). MARGARITA : AVSTR • C • V • IMP • FIL • ÆT • S • AN • XXXV Brustb. n. r. mit Schleier, freiem Hals u. Puffärmeln. Arm. III. 254. V. Herrg. XXVIII. 126. 61,5 Mm. Kl. Loch. Sehr gut erh.

Ferdinand I. und Anna.

11 Dickthalerförm. Medaille auf ihre Krönung in Aachen. Ihre gekr. Brustbilder n. r. Rv. • FERDI=/NANDVS • ET • /ANNA • ROM • HV=/NG • BOHE • REX • E/REGINA • ARCHI/D • AVST • DVC : /BVRG • ZC' Beiders. äusserer Laubrand. Herrg. I. 12. Don. 1013. Sch. 53. Markl. 2097. 31 Mm. 26 Gr. Sehr schön.

Ferdinand I., Maximilian II. und Maria.

12 Med. 1563. ❁ FER • D • G • EL • RO • IM • S • AV • GE • HV • BO • R • 1563 ❁ Geh. Brustb. n. r. Rv. ❁ MAXIMILIAN • D • G • RO • HVN • BO • REX • 1563 ❁ 2 Bbr. n. l. Herrg. IX. 32. Wh. 6907. 35 Mm. 22,25 Gr. Gehenk., sonst s. g. e.

Maximilian II. und Maria.

13 Silber-Medaillon 1575 (hohl) (v. Abondio). MAXIMIL : II : AVG : Geharnischtes Brustbild n. rechts. Rv. MARIA IMPER : — MDLXXV (Arabeske) Ihr Brustb. mit haubenartiger Kopfbedeckung und hohem Kragen n. links. Beiders. hinter dem Brustb. AN : AB : Herrg. VIII. 22. Domanig 102. Wh. 6919. 58 Mm. 62 Gr. S. schön.

Abgebildet Tafel I.

Maria

Gemahlin Maximilian II.

14 Einseitige Bronzemedaille (v. Abondio). Rv. d. vorigen Medaille. 58 Mm. Kl. Loch. Schön.

Kaiser Rudolph II. 1576—1612.

15 Medaille 1576 auf d. Kaiserkrönung. o RVDOL • DER • AN • V • G • G • — o ER • ROM • KAISER o Brustb. mit Kaiserkrone v. vorn, etwas n. links zwischen ÆTA • — SVÆ • Z5 Rv. AVCH + ZV + VNGERN + — + VNND + BEHAIM + KO • 76 Gekr. Doppeladler mit Brustschild. Beiders. äusserer Laubrand. Wh. 6939. Don. 1393. 39 Mm. 22,5 Gr. Schön.

16 Silb. Med. o. Jahr. RVDOLPHVS — II ROM IMP : AVG : Geharn. Brustb. n. r. Rv. (Arabeske) SALVTI — PVBLICÆ Auffliegender Adler. In schöner alter Einfassung. 49 Mm. 41 Gr. Vergoldet. Sehr gut erh.

Kaiser Mathias. 1612—19.

17 Silb. Medaille o. Jahr. • MATHIAS • II • D • G • REX • HVN • DE • IN RE • BO • AR • AV • MAR • MOR • CO • TY • Gekr. und geharn. Brustb. n. rechts. Rv. AMAT — VICTORIA — CVRAM Ueber die See fliegender Kranich n. links. Wh. 7001. 46 Mm. 27 Gr. Mit Oese. Verg. S. g. e.

Weltliche Herren.

Bayern.

Albert V. der Grossmüthige und Anna von Oesterreich.

18 Bronzemedaillon o. Jahr. ALBERTVS : D : G : COM PAL : RHE : VTRIVS : BAVA : DVX : ANNA : AB : AVS : DI : FERD : I ' CÆ : AVG : PII : FEL : FIL : ÆC • Ihre Brustbilder v. vorn nebeneinander. Der Herzog geharnischt, die Herzogin in Haube. Vor ihnen vierfeldiges Wappen. Rv. SI DEVS NOBISCVM — QVIS CONTRA NOS Zwei auf Felsen stehende Löwen halten das 4feld. Wappen mit 2 Helmen. Im Hintergrunde Ansicht v. München. Wittelsbach 405 (in Blei) u. Cat. Garthe 6365 (in Silber). 78 Mm. Gel., sonst sehr gut erh.

Brandenburg in Franken.

Friedrich der Aeltere. 1486—1536.

19 Silberne Medaille 1533. FRIDERICVS DEI GRACIA · MARCHIO · BRANDEN · ZC · IVNIOR · ÆTATIS · SVE · XXXVIII Geharnischtes Brustbild n. rechts. Rv. · INSINGNA · EIVSDEM · ANNO · DOMINI · M · D · XXXIII 3fach behelmtes 9feldiges Wappen. Beiders. äusserer Laubrand. 26 Mm. 7 Gr. Scheint unedirt. Hervorragendes Portraitstück von feinster Arbeit und Erhaltung.

Abgebildet Tafel I.

Sachsen-Ernestiner.

Johann der Beständige. 1530—32.

20 Kleine silberne Medaille 1530. Brustbild mit Schwert n. rechts. Rv. 2 Wappen, darüber 1530. Tentz. 5. IV. 15 Mm. 1,4 Gr. Gel., sonst s. g. e.

Johann Friedrich der Grossmüthige.

21 Bronzemedaille 1537. Brustb. v. vorn, etw. n. rechts. Rv. 6 Turnierritter etc. NON FRVSTRA etc. in 5 Zeilen. Tentz. 9. II. 50 Mm. Gut erh.

Johann Friedrich II. † 1595.

22 Geprägte silb. Medaille o. Jahr. ✣ DEI ✱ G ✱ IOH ✱ FRI ✱ SEC ✱ DVX ✱ SAX ✱ COMES ✱ PRO ✱ TVRINGIÆ ✱ ET ✱ M ✱ MISNIE Erhab. Brustb. v. vorn mit hohem Kragen und Fürstenhut. Rv. ❁ ALLEIN ❁ EVANGELIVM ❁ — ❁ IST ❁ ONE ❁ VERLVST ❁ (Blatt) 3fach behelmtes Wappen. Tentz. 16. I. 48 Mm. 58,2 Gr. Von vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel I.

Deutsche Privatpersonen und Herren.

Hieronymus Caraffa

General Ferdinand II.

23 Bronze-Medaille 1624. · HIER · CARAPHA MARCH · PRINCEPS MONT NIC SAC RO . IMP . & CAP · AC · L · T · GN · S · FERD 2 · IMP · Geharnischtes Brustbild n. links. Im Armabschn. MDXXIIII Rv. Phönix auf Scheiterhaufen n. links. 55,5 Mm. Gel. S. g. e.

Georg Gwandtschneider

Nürnberger Patrizier.

24 Silberne Medaille 1597 (v. Melchior Carl). · GEORGIVS : GWANDTSCHNEIDER · ÆTA · SV · 69 · / 1597 Brustb. v. vorn. Rv. IST IN GOT SELIGLICH ENT — SCHLAFEN DEN XII NOVEMBRIS Behelmt. Wappen zw. 2 andern Wappen auf Helmdecke. Unten MEMENT · / MO — RI und Todtenkopf. Will IV. pag. 203. 42 Mm. 29,5 Gr. S. g. e.

Johann Huss.

25 Gussmedaille ohne Jahr. Brustb. n. rechts mit Mütze zwischen IOA — HVS Rv. Huss auf dem Scheiterhaufen. Mit Monogr. v. Hier. Magdeburger. Böhm. Priv.-M. XIX. 154. 40 Mm. 14 Gr. Verg. Gut erh.

26 Desgl. Huss auf brennendem Scheiterhaufen, ohne Schrift im Rv.-Felde. Böhm. Priv.-M. XIX. 153. 41½ Mm. 13 Gr. Gut erh.

Andreas Im Hof

Nürnberger Patrizier.

27 Eins. Bleimed. 1569 (v. Val. Maler). • ANDREAS • IM • HOFF • — DER • ELTER • ÆT • LXXVIII Brustb. mit Mütze u. langem Bart v. vorn. Will II. 117. 2. Schön.

Wilhelm Loher.

28 Eins. Bronzemedaille ohne Jahr. : S • WILHALM • — (Arabeske) LOHER (Arabeske) Behelmtes quadrirtes Wappen. 34 Mm. Schön.

Martin Luther.

29 Medaille 1537. (Blatt) DOCTOR ❁ MARTINVS ❁ LVTHERVS ❁ PROPHETA ❁ GERMANIAE ❁ MDXXXVII Brustbild mit Mütze v. vorn, etwas n. rechts, in seinen Händen ein Buch. Rv. ❁ IN ❁ SILENTIO ❁ ET ❁ SPE ❁ ERIT ❁ FORTITVDO ❁ VESTRA ❁ MDXXXVII 2 Engel halten einen Schild mit einer Rose, auf welcher ein mit einem Kreuz bestecktes Herz. v. Mier. II. 470. Juncker p. 132. 44,5 Mm. 24,75 Gr. S. g. e.

Georg Mylius

Augsburger.

30 Bronzemed. 1550. D GEORGIVS MYLIVS AVG ÆT 31 Brustb. v. vorn, etwas n. rechts. Rv. • IHESVS • CHRISTVS • AIN • KYNIG • IM • HIMEL • VND • DER • ERDEN • 1550 Thronender Heiland mit Scepter und Reichsapfel. 40 Mm. Verg. Ausgebr. Henkel. Sehr gut erh.

31 Zweites Exemplar. Ebenso. 41 Mm. S. g. e.

Veit Conrad Schwartz.

32 Medaille 1572. VITVS • CONRADVS • SCHVVARTZ • A° DNI • 1572 • Æ • 35 Geharnischtes Brustbild n. rechts. Rv. • ET • HALO • ET • PVNGO Schild, Harnisch, Helm und Waffen, in der Mitte ein Rosenstrauch. Beiders. Laubrand. 35 Mm. 19 Gr. Interessante, charakteristische Arbeit. Leichte Henkelspur, sonst sehr schön.

Abgebildet Tafel II.

Philipp Baron von Stosch

Numismatiker und Gemmensammler.

33 Medaille 1728 (v. Hedlinger) nach dem Muster antiker Medaillons. Brustbild n. rechts. Rv. 11 Zeilen. Durand p. 196. 5. v. Sa. 219. 36,5 Gr. Sehr schön.

Barbarossa. † 1547.

Erster Dey von Algier.

34 Silb. Medaille ohne Jahr (v. Neufahrer). BARBAROSSA RE Brustbild mit Turban n. rechts. Rv. Arabische Schrift. Fonr. 5519. 28 Mm. 13,5 Gr. Schön.

Deutsche Medaillen mit biblischen Darstellungen.

Kremnitz.

35 Schauthaler 1551. ❁ SICVT • PER • INOBEDIENCIA : VNIVS : HOMIS : MVLTI : PECATORES : CONSTITVTI : (Blatt) u. in innerer Umschrift: ✝ ILLIVS ꝟB : DELICT : MORS : Darstellung des Sündenfalls. Zu beiden Seiten des Baums K — B Rechts liegende Kuh. Unten auf dem grasigen Boden quergetheiltes Wappen. Rv. ✻ ITA • PER • VNI⁹ • OBEDIENTIA : IVSTI CONSTITVEN : MVLTI • ET • ABVNDANCIA • GRA : ET • DO u. in innerer Umschrift: ✻ NACIOIS ET • VSTICI • ACCIPIETES INVITA • REGNABVT • PVNV • IESVM • P • R • S Kreuzigungsscene, darüber auf Spruchband in Wolken: I • N • R • I Zu beiden Seiten d. Gekreuzigten • 1 • 5 • — • 5 • 1 • 43 Mm. 20,75 Gr. Feine Arbeit. Von vortrefflicher Erhaltung.

Joachimsthal.

36 Medaille 1535 (von G. W.). (Blatt) IACOB + GOS + OEL AVFN STEIN GENESIS • 28 • PACPITEL • Jacob, ein Trankopfer darbringend, auf dem Stein • G W • Im Hintergr. Stadt. Rv. (Blatt) IACOBS • TRAVM • VON • DEN • ENGELN • GENESIS 28 (Blatt) Jacobs Traum von der Himmelsleiter, im Felde oben rechts 1535 / GW Don. 4302. 41 Mm. 17 Gr. Gut erh.

37 Med. 1551 (v. Nickl Milič). SALVATOR MVNDI CHRISTI MIS Brustb. Christi v. vorn mit Weltkugel. Rv. AGNVS DEI QVI TOLLIS PCTA MVNDI 1551 Lamm Gottes mit Fahne. Vergl. Don. 4332. 25 Mm. 8 Gr. Vergoldet, gehenkelt, sonst s. g. e.

38 Medaille 1557. ○ DIE ○ ÆHRIN SCHLAN • SO • MOSES • AVFFRICHTET ○ ANSAHEИ ○ WVRDEИ ○ WIDER ○ GESVNT Standbild der ehernen Schlange mit Moses u. den Israeliten. Im Hintergr. Zelte. Zu den Seiten des Standb. И — XXI Rv. ○ DES ○ HERREN ○ CHRISTI ○ BLVTT ○ IST ○ ALLEIN ○ GERECHTT ○ VND ○ GVTT ○ 1557 ○ Figurenreiche Darstellung der Kreuzigung. Pf. u. Rul. 264. Don. 4369. 53 Mm. 41,5 Gr. Vergoldet, etwas polirt, sonst schön.

39 Silb. Medaille ohne Jahr (Sechzehntes Jahrhundert). Ohne Schrift. Taufe im Jordan, im Hintergrund Stadt etc. Rv. 3 Wanderer bei Dorf, im Vordergrund Mühle. 43 Mm. 15,75 Gr. Leichte Henkelspur. Vergold., sonst schön.

40 Silberne Gussmedaille ohne Jahr (v. Chr. Maler). EGO • SVM • VIA • VERITAS • ET • VITA Christi Brustb. mit Dornenkrone n. rechts, darunter C • PRI CA Rv. ET • LIVORE • EIVS • SANATI • SVM$_9$ ESA : 53 Leidender Christus ruhend, hinter ihm das Kreuz, unten an den Seiten C — PRI 40 Mm. 14,75 Gr. Mit Oese, vergoldet, s. g. e. 13.—

41 Silberne Tragmedaille o. Jahr. Dreifaltigkeit. Rv. gravirt IHS 26 Gr. In gedrehter Einfassung mit 3 Kettchen. Feiner alter Guss. Sehr schön. 23.—

42 Silb. ovale Confirmationsmed. Taufe im Jordan. Rv. gravirt: *Anno / 1 • 6 • 6 • 6 • den 18 / Julii war gefi- / rmet • franciscus An / tonius Wonhlen / got gebe leben vn / d segen Amen* Mit Oese und 3 Knöpfen. 18 Gr. Schön. 18.—

43 Medaille ohne Jahr. ✱SOLE✱—✱CLARIOR✱ Brustb. Christi n. rechts. Rv. ✱ PVLCHRA ✱ VT ✱ LVNA ✱ Brustb. einer Heiligen n. links, darunter EVH Beiders. am Rand reiche Ornamente. 19½ Gr. In alter Einfassung mit Oese. Verg. S. g. e. 15.—

44 Einseitige silb. Tragmedaille. Christkind u. Engel mit Lamm und Weltkugel. In sehr reicher Einfassung. 34 Gr. Schön. 30.—

Frankreich.

Franz I., Heinrich II. und Franz II.

45 Einseitige Bronzemedaille ohne Jahr. FRANC — PR • HEN • ET • FR • REGES • — 3 Brustbilder nebeneinander n. links. 39 Mm. Gelocht, sonst schön. 25.—

Heinrich III.

46 Silberne Medaille 1627. Unter Ludwig XIII. zu seinen Ehren v. Charles Benoise gewidmet. • HENRICVS • PIVS • D • G • FRANCORVM • ET • POL • REX • Geharn. Brustb. n. rechts. Rv. ✱C • B • PIIS • MANIBVS • DOMINI • SVI✱ 2 Priester an Altar, auf welchem ein gekröntes Herz und die Inschrift: COR • REGIS / IN • MANV / • DNI • Im Abschnitt: ✱1627✱ Trésor I. t. 38. I. 34 Mm. 18 Gr. S. schön. Exemplar der Sammlung Pichon, Paris. 43.—

Heinrich IV.

47 Grosses ovales Bronzemedaillon ohne Schrift. Sein Brustbild v. vorn in reichverziertem Gewande, mit hohem Kragen und Ordenskette. 88 × 69 Mm. Sehr schön. 91.—

Abgebildet Tafel III.

Heinrich IV. und Maria von Medicis.

48 Silbernes Medaillon 1603 (v. G. Dupré). HENR • IIII R • CHRIST • MARIA • AVGVSTA • 2 Brustbilder neben einander n. rechts. Im Armabschn. 1603 Unten G . DVPRE • F Rv. • PROPAGO • — IMPERI • 66.—

Heinrich reicht Marie, die den Helm u. Schild Minervas trägt, die Hand. Zwischen ihnen der Dauphin, einen Helm aufsetzend. Darüber Adler mit Krone. Im Abschnitt 1603 63 Mm. 77,5 Gr. Sehr gut erh.

86,- 49 Gleiches Medaillon in Bronze. 66 Mm. Von hervorragender Schönheit.

Maria von Medicis und Ludwig XIII.

30,- 50 Bronzemedaille 1611 (v. G. Dupré). LVDOVIC • XIII • R • CHRISTH • MARIA • MEDICEA • AVGVST 2 Brustbilder n. rechts. Rv. ORIENS • A — VGVSTI • TVTRI — CE • M — INERV Sitz. Königin als Pallas mit Dreizack u. Lorbeerzweig, bei ihr der Dauphin als Sonnengott mit dem Erdball. Hinter dem Dauphin Sonnenstrahlen u. Morgenstern. Im Abschnitt: G • DVPRE • F 1611 49 Mm. Sehr gut erh.

Französische Herren.

Carl der Kühne, Herzog von Burgund. 1467—77.

81,- 51 Bronzemedaille o. Jahr. DVX KAROLVS — BVRGVNDVS Bekränzter Kopf n. rechts. Rv. Widder n. rechts zwischen 2 Feuereisen, auf welchen die Worte VELLVS u. AVREVM Darüber IE L AI EMPRINS, darunter BIEN EN A VIENGNE Im Felde kleine Flämmchen. Arm. II. p. 40. 1. v. Mier. p. 100. 1. 39 Mm. Helle Bronze. Gel., sonst schön.

61,- 52 Dieselbe Medaille in dunkler Bronze. 39 Mm. Gel., sonst gut erh.

Jean de la Valette-Parisot.

Grossmeister des Malteserordens 1557—68.

40,- 53 Bronzemed. ohne Jahr. F • IO • VALLETA — • M • M • HOSP • HIER • Geharn. Brustbild n. rechts, darunter F • CO Rv. VNVS X • MILLIA David erschlägt den Goliath. Furse p. 323. Arm. I. p. 262. 4. 51 Mm. Kl. Loch, sonst sehr gut erh.

Jean Louis Lavalette

Herzog von Epernon.

13,- 54 Bronzemedaille 1607 (v. Dupré). Geharn. Brustb. n. rechts. Rv. INTACTVS • VTRINQVE Kriegsgöttin mit Fackel u. Löwe in Landschaft. Trésor II. t. 15. 2. 56 Mm. S. g. e.

Nicolas de Neufville, marquis de Villeroi

Gouverneur von Lyon.

185,- 55 Grosses Bronzemedaillon 1651 v. Varin. NIC • DE NEVFVILLE • MARCH • VILL • GALL • MARESC • REG • PERS • ET • LVGD • MODER Geharn. Brustbild n. rechts, darunter WARIN • 1651 Trésor II. t. 31. 1. Helle Bronze. 103,5 Mm. Kleines Loch, sonst von vorzüglicher Erhaltung. **Abgebildet Tafel II.**

145,- 56 Dasselbe Medaillon in dunkler Bronze. 103 Mm. Kl. Loch. Von schönster Erhaltung.

Polen.

Sigismund I. 1506—48.

57 Gr. Bleigussmedaillon 1527. D ○ SIGIS ○ I ○ R ○ P ○ P ○ P ○ EF ○ AD ○ VIVAM ○ IMAGI ○ ÆTA ○ 60 Brustb. mit Mütze n. rechts. Rv. ❀ PO ○ VTRIVSQ ○ SAR ○ REX ○ MAZO ○ DVX ○ RVSS ○ ET PRVS ○ D ○ AN ○ 15Z7 Gekr. Adlerschild u. 4 Wappen. Cz. 274. Racz. 3. 82 Mm. Schön. 14.—

Schweden.

Gustav Adolph.

58 Ovale Bronzegussmedaille 1629. GVSTAVVS ADOLP : D : G : SVEC : GOTH : WAND : Q : REX × Belorb. Brustbild n. rechts. Rv. ET VICTRICIBVS — ARMIS (Blatt) „Hoffnung" und „Tapferkeit" mit Löwen, darüber der strahlende Gottesname, im Abschnitt M • DC • XXIX Hild. 87. 46 × 37 Mm. Helle Bronze. Mit Originalhenkel. S. schön. 38.—

35.— 59 Dieselbe Medaille in dunkler Bronze. Gelocht, sonst s. g. e.

60 Silberne Tapferkeitsmedaille o. Jahr. Das ausgeschnittene, belorbeerte u. geharnischte Brustbild des Königs n. rechts. Rv. Die gekrönte Wasagarbe zw. G — A — R — S Hild. 152. 24 × 37 Mm. 8,5 Gr. Verg. S. schön. 20.—

61 Silb. Med. 1632. Gravirte Inschrift: GVSTAVI • ADOL • II • D • G • SWE • GOT • WAND • REX • 163Z Bekränztes u. geharn. Brustb. n. rechts. Rv. MARIA ELEONORA • D • G • SWECO • GOTOR • WAND • REG • Brustbild d. Königin mit hohem Kragen n. links. Hild. 287e. 39 Mm. 19¼ Gr. Verg. Etwas ausgebrochen, sonst s. g. e. 13.—

Christine.

62 Bronzemedaillon o. Jahr. REGINA — CHRISTINA Belorb. Brustb. n. rechts. Rv. Die lieg. Suecia wird v. himml. Arm emporgehoben. Davor flieg. gallischer Hahn. Hild. 92. 62,5 Mm. Kl. Loch. Sehr schön. 18.—

63 Desgl. Aehnlicher Av. Rv. POSSIS • NIHIL • VRBE — ROMA • VISERE • MAIVS Auf Trophäen sitzende Roma mit Siegesgöttin n. l. Hild. 88. 61 Mm. Schön. 10.—

64 Desgl. Statt d. Lorbeerkranzes Perlschnüre im Haar. Rv. VICTORIA — MAXIMA Siegesgöttin n. links zwischen G — D Hild. 109a. 61 Mm. Schön. 7.—

Italien.

Päpste.

Sixtus IV. 1471—84.

65 Bronzemed. o. Jahr. SIXTVS ▾ IIII ▾ PONT ▾ MAX ▾ SACRI CVLTOR Brustbild n. links. Rv. in 3 Zeilen CVRA / RERVM / PVBLICARVM über Tiberbrücke. Arm. II. 62. 3. 39 Mm. Verg. Gut erh. 15.—

Julius II. 1503—13.

66 Bronzemedaillon 1506 (v. Caradosso). IVLIVS + LIGVR + PAPA + SECVNDVS + MCCCCCVI (Eichel mit Blatt). Brustbild n. rechts. Rv. PEDO SERVATAS — OVES AD REQVIEM AGO An Baumstamm sitz. Schäfer zeigt seiner Herde die Ruhestätte. Arm. I. p. 108. 3. 57 Mm. Gel., sonst schön. 35,—

Paul III. 1534—49.

67 Bronzemedaille v. Grechetto (Alessandro Cesati). ✳ PAVLVS ⁂ III ⁂ PONT ⁂ MAX ⁂ AN ⁂ XVI ⁂ Brustbild n. rechts in reichverzierter Stola, auf der ANNO • IVBILAEI • MDL Rv. ΦEPNH • ZHNOΣ Ganymed mit Adler begiesst die Farnesische Lilie. Im Abschnitt EYPAINEI Arm. I. p. 172. 10. 42 Mm. Gel. S. g. e. 6,—

68 Bronzemed. + PAVLVS + III ✳ PONT + OPT + MAX + AN + (Blatt) XVI (Blatt) Rv. Die Villa Rufina in Tusculum. Oben RVFINA Im Abschnitt: TVSCVLO ❁ REST ❁ Arm. II. p. 168. 19, Var. 36 Mm. Verg. Sehr gut erh. 18,—

Julius III. 1550—55.

69 Bronzemedaille 1550. IVLIVS ❁ III ❁ PONT ❁ MAX ❁ AN ❁ IVBILEI ❁ Brustbild n. rechts. Rv. • AN • — IOBI — LΛEO — • M • D • L • Vorderansicht von St. Peter. Vergl. Arm. II. 215. 5 u. 6. 44 Mm. S. g. e. 18,—

Pius IV. 1559—65.

70 Bronzemedaille (v. G. A. Rossi). PIVS • IIII PONTIFEX MAXIMVS Brustbild n. links. Rv. Brunnen, darüber AQVA — PIA Arm. III. p. 117. D. Var. 36 Mm. Schön. 15,—

Sixtus V. 1585—90.

71 Silberne Medaille (v. Nicolò Bonis). ⁂ SIXTVS ⁂ V ⁂ PONT ⁂ MAX ⁂ Brustb. n. links, im Armabschnitt NI • BONIS Unten ⁂ AN ⁂ V ⁂ Rv. • B • — MARIE • D • POP • QVARTVM — AN • IIII • EREXIT • Die Kirche von Sta. Maria del Popolo, davor Obelisk. Arm. I. p. 288. 4. 35 Mm. 13,5 Gr. Verg. Gehenk. Schön. 24,—

Innocenz IX. 1591.

72 Bronzemedaille (v. Nicolò Bonis). • INOCENT ○ IX ○ PONT ○ MAX Brustbild n. rechts. ○ AN ○ I Rv. • S PE — TRVS • APOST Brustb. St. Peters n. r. Arm. I. p. 289. 17. 30 Mm. Schön. 2,—

Clemens VIII. 1592—1605.

73 Silberne Medaille 1601 (v. Giorgio Ranc). • CLEMENS • VIII • PONT • MAX • A • X • Brustbild n. links, im Armabschn. • GIOR • RAN • Rv. • PAX ET SA — LVS A DOMINO Pax mit Kreuz u. Harnisch. Im Abschnitt • MDCI • Arm. I. p. 307. 16, Var. 40 Mm. 37,5 Gr. Sehr schön. 14,—

74 Bronzemedaille (v. Giorgio Ranc). Av. wie voriger, aber A • XII • Rv. • SALVA • NOS • DOMINE • Schlafender Jesus auf der Barke während des Sturms. Arm. I. 307. 20, Var. 41 Mm. S. schön.

Urban VIII. 1623—44.

75 Bronzemed. Jahr 1625 (v. Gasp. Molo). Brustbild n. rechts. Rv. PONAT-FINES — SVOS PACEM Der Papst öffnet die heil. Pforte. Im Abschnitt MDC • XXV • 39 Mm. Schön.

Alexander VII. 1655—67.

76 Bronzemed. 1661 (v. Gasp. Molo). Brustbild mit Tiara n. links, darunter GM • Rv. FVNDAMENTA EIVS IN MONTIBVS SANCTIS Säulenhalle, Brunnen, Plan etc. Im Abschn. • MDCLXI • 42 Mm. Gel., sonst schön.

77 Kleine Bronzemed. 1667. Brustb. n. rechts. Rv. 3 Zeilen üb. Lamm. Oben d. hl. Geist. Im Abschn. 1667. 32 Mm. S. schön.

Clemens IX. 1667—69.

78 Grosses silbernes Gussmedaillon (von Cheron). CLEMENS IX ▾ — PONT ▾ MAX ▾ AN ▾ III ▾ Brustbild n. rechts, im Armabschnitt P ▾ CHERON ▾ Rv. ÆLIO PONTE — EXORNATO Liegender Flussgott vor Brücke. Darüber Engel mit Posaune. 94 Mm. 175,5 Gr. Sehr schön.

79 Desgl. 1668. Brustb. n. links. Rv. 6 Zeilen im Kranz. 31 Mm. S. g. e.

Clemens X. 1670—76.

80 Bronzemed. 1674 (v. Hamerani). Brustb. mit Tiara n. rechts. Rv. FLVENT • AD EVM • OMNES • GENTES Vatikan, darüber Fama. Vorn d. Wölfin mit Romulus u. Remus. Unten 1674. 41 Mm. Sehr schön.

81 Bronzemed. (v. Lucenty). Brustb. n. links. Rv. TV • DOMINVS • ET • MAGISTER • Fusswaschung. Im Abschnitt: EXEMPL • DEDI • / VOBIS • 30 Mm. Verg. Schön.

Innocenz XI. 1676—89.

82 Bronzemed. (v. Hamerani). Brustb. n. rechts. Rv. FECIT — ⁂ PACEM ⁂ SVPER ⁂ TERRAM Engel und knieender Jüngling mit Weihrauchschaale. 48 Mm. Schön.

Innocenz XII. 1691—1700.

83 Bronzemed. 1698 (v. Hamerani). Brustb. n. rechts. Rv. FVNDAMENTA • FIDEI Brustbilder von Petrus und Paulus gegenüber. Im Abschnitt • CIↃIↃCIIC • 37 Mm. Verg. S. schön.

Benedict XIII. 1724—30.

84 Silb. Medaille o. Jahr (v. Hamerani). Brustb. n. rechts. Rr. TV • DOMINVS • ET • MAGISTER • Fusswaschung. Im Abschnitt: EXEMPL • DEDI / • VOBIS • 31 Mm. 15 Gr. S. g. e.

Clemens XII. 1730—40.

85 Bronzemedaillon 1734 (v. O. Hamerani) auf das Pestlazareth in Ancona. Brustb. n. rechts. Rv. PVBLICÆ • INCOLVMITATIS • PRÆSIDIO Hafen von Ancona mit dem Lazareth im Meer. Auf d. Leiste: L • VANVITEL ARCH • INVENT • Im Abschnitt: DORICÆ • VRBIS/LOEMOCOMIVM / 1734 Ganz unten die Wölfin zw. O — H Pf. u. Rul. 364. 72 Mm. Schön.

Ferrara.

86 **Alfons II.** 1559—97. Einseitige Bronzemedaille ohne Jahr (v. Pastorino). ALFONSVS II FERR ▾ DVX V Geharnischtes Brustbild n. links. Im Armabschnitt • P • Nicht im Arm. 40 Mm. Verg., gel., sonst schön.

Florenz.

87 **Cosmus I.** 1537—74. Bronzemedaille ohne Jahr (v. Domenico Poggini). • COSMVS • MED R • P • FLOREN • DVX • II Geharnischtes Brustbild n. rechts. Rv. • THVSCORVM ET LIGVRVM SECVRITATI • Lieg. Neptun am Eingang eines Hafens mit 6 Schiffen. Darüber ILVA / RENASCENS Arm. I. p. 256. 10. 42 Mm. Gel., sonst vorzüglich erhalten.

Urbino.

88 **Lorenzo Medici.** 1516—19. Restituirtes Bronzemedaillon ohne Jahr. (XVII. Jahrhundert.) LAVRENTIVS • MEDICES • VRBINI • DVX • G ▾ Brustbild v. vorn mit rechtsgewandtem Kopf. Rv. • ITA • ET VIRTVS • 2 Löwen an Baum. Arm. III. p. 191 B. 82,5 Mm. Sehr schön.

Venedig.

89 **Andreas Gritti.** 1523—38. Bronzemedaille ohne Jahr. ANDREAS • GRITTI • DVX VENETIAR Brustbild mit Mütze n. links, darunter Blatt. Rv. (Blatt) FRANCISCI (Blatt) — (Blatt) DIVI (Blatt) Kirche. Arm. III. p. 233 A. 34 Mm. Schön.

90 **Carlo Ruzzini.** 1732—34. Osella 1733. Marcuslöwe. Rv. Altar. In schöner spangenartiger Einfassung mit Filigranhenkel. Die Einfassung etwas ausgebr., sonst sehr gut erh.

Italienische Privatpersonen u. Herren.

Leo Baptista Alberti

Florentiner Architect 1405—72.

91 Grosses Bronzemedaillon (v. Matteo de Pasti). • LEO BAPTISTA • — • ALBER • Brustbild mit kurzen Haaren n. links. Rv. ▾ OPVS ▾ MATHAEI ▾ PASTI ▾ VERONENSIS ▾ Geflügeltes Auge im Kranz, darunter ▾ QVID ▾ TUM ▾ Arm. I. p. 17. 1. 91 Mm. Gel. Schön.

Bindo Altoviti

Florentiner.

92 Bronzemedaille ohne Jahr (v. Benvenuto Cellini). • BIND — • ALTOV • Brustbild mit Mütze n. rechts. Rv. Ohne Umschrift. Frau an Säule. Arm. I. 149. 14. 40,5 Mm. S. g. e.

Augustus

Römischer Kaiser.

93 Bronzemedaillon ohne Jahr. CAESAR IMPERATOR PONT — PPP E SEMPER AVGVSTVS VIR Geharnischtes Brustbild v. vorn mit rechtsgewandtem Kopf. Rv. CONCOR — DIA AVG Augustus und Abundantia sich die Hände reichend. Im Abschnitt S C Vergl. Arm. I. p. 31. 2, aber ohne Medailleurnamen. 71 Mm. Kl. Loch. Schön.

Baccio Bandinelli

Florentiner Bildhauer.

94 Bronzemedaille ohne Jahr. • BACIVS : BAN • — • SCVLP : FLO • Brustbild mit langem Bart n. rechts. Rv. CHANDOR / ✻ ILLESIS ✻ im Kranz. 40 Mm. S. schön.

Arm. I. p. 163. 4 beschreibt eine ähnliche Medaille mit LEO im Avers als Werk von Leone Leoni. Die vorliegende, die mehr im Charakter des Cavino gearbeitet zu sein scheint, ist wohl mit der dort beschriebenen Medaille nicht identisch.

Joh. Franz Balneo

Cardinal.

95 Kleine Bronzemedaille o. Jahr. IO • FRAN S R E CARD • A BALNEO • Brustbild n. rechts. Rv. • IN • / INFIRMI / TATE • / PERFICI / TVR • im Kranz. Nicht im Arm. 21 Mm. Schön.

Giovanni Bentivoglio

Tyrann von Bologna 1494—1509.

96 Bronzemedaille 1494 (v. Francia). IOANNES • BENTIVO — LVS — II • BONONIENSIS Brustbild mit Mütze n. rechts. Rv. In 6 Zeilen: • MA / XIMILIANI • / IMPERATORIS / • MVNVS / MCCCCLXXXX / IIII • Arm. I. p. 104. 1. 29 Mm. Vergoldet. Kl. Loch, sonst schön.

Ant. M. Biscioni

Bibliothekar in Florenz.

97 Grosses Bronzemedaillon (XVIII. Jahrhundert) von Lorenz Maria Veber. ANT • M • BISCIONVS • FLOR • BASIL • S • LAVR • CAN • MEDIC • LAVR • BIBLIOTH • REG • PRAEF • AET • AN • LXXIII Brustbild n. rechts. Rv. Hercules den Drachen tödtend. Oben auf Band: NEGATA — TENTAT • — ITER • VIA Unten LMV Sehr schöne Arbeit.

Franz Maria Brancatius

Cardinal.

24.— 98 Einseitiges Bronzemedaillon ohne Jahr. FRANC • MARIA • S • R • R • E • CARDINALIS • BRANCATIVS Brustbild n. rechts. 80,5 Mm. Sehr schön.

Vittorio Camelio

Venetianischer Medailleur.

24.— 99 Bronzemedaille 1508 (v. ihm selbst). VICTOR CAMELIVS SVI IPSIVS EFFIGIATOR MDVIII Rv. Antike Opferscene, darüber FAVE FOR Im Abschnitt SACRIF Arm. I. 115. 3. 41 Mm. Schön.

Jacob I. Grandis de Carrara

Herr von Padua 1318—24.

44.— 100 Bronzemedaillon. • IACOBVS GRANDIS DE CARRARIA • I • PATAVII ▲ D ▲ AN • MCCCXVIII Brustbild mit Mütze n. rechts. Rv. • OBIIT ANN • DO • — MCCCXXIIII • Sehr erhabenes behelmtes Wappen v. Carrara. Arm. II. p. 15. 23. 72 Mm. Kl. Loch, sonst sehr schön.

Gianbattista Castaldi

Neapolitaner, General Carl V.

130.— 101 Bronzemedaille o. Jahr. IO • BA • CAS • CAR • V • CAES • FER • RO • REG • E • BOE • RE • EXERCIT • DVX Geharnischtes Brustbild n. links, darunter • ANIB • Rv. TRANSILVANIA • CAPTA Unter Trophäe ruhende Nymphe erhebt die österreichische Krone über Landschaft, darunter Flussgott u. MAVRVSCIVS Beiders. Perlenkreis. Arm. I. p. 175. 1. 45 Mm. Schön. Exemplar der Sammlung Itzinger.

Cesonia

Römische Kaiserin, Gemahlin Caligulas.

15.— 102 Einseitige ovale Bronzemedaille. CESONIA • CAL • V • Sehr erhabenes Brustbild mit breitem Diadem n. rechts. Nicht im Arm. 56 × 43 Mm. Gel., sonst schön.

Cornelia Colonna.

25.— 103 Einseitige Bronzemedaille (v. Pastorino). CORNELIA — COLONNA • SAV • Brustbild n. rechts. Im Armabschn. P Arm. I. p. 191. 21. 38 Mm. Schön.

Domitia

Römische Kaiserin, Gemahlin Domitians.

10.— 104 Einseitige ovale Bronzemedaille. DOMITIA • L • — DOM • V Brustbild mit Diadem n. links. 58 × 44 Mm. Gleiche Arbeit wie No. 102. Sehr schön.

Jacob Gavani

Oberitalienischer Goldschmied (1. Hälfte d. XVI. Jahrh.).

40.— 105 Einseitige Bronzemedaille (v. ihm selbst). ❀ + IACOBVS + GAVANVS + AVRIFABER + Erhabenes Brustbild mit Barett n. rechts. Das Ganze in Perlkreis. Nicht im Arm. Cat. du Rosey 2773. 51 Mm. Schön.

Ferdinand Gonzaga. 1506—57.

106 Einseitiges Bronzemedaillon (v. Leone Leoni). FER • GONZ • PRÆF • GAL • CISAL — TRIB • MAX • LEGG • CAROLI • V • CAES • AVG Brustbild in reichverziertem Harnisch n. links. Av. v. Arm. I. 164. 12· 72 Mm. Kl. Loch. Schöne Arbeit. Sehr gut erh.

Isotta da Rimini. † 1470.

Geliebte, später Gemahlin Sigismondo Malatestas.

107 Bronzemedaillon 1466 (v. Matteo de Pastis). ❀ ISOTE ❀ ARIMINENSI ❀ FORMA ❀ ET ❀ VIRTVTE ❀ ITALIE ❀ DECORI ❀ Brustbild mit Haube n. rechts. Rv. OPVS • MATHEI • DE • PASTIS • V (Blume) Elephant n. rechts, darunter ❀ M • CCCC • XLVI ❀ Arm. I. p. 21. 20. 83 Mm. Schön.

Vicenzo Maggi

Philosoph in Ferrara.

108 Bronzemedaille ohne Jahr. CONSTI • TER • EIVS • QVI • P • N • P Brustbild n. links, darunter • VICEN • MAGIVS • THEODI • Rv. • NON • EST • VOLENTIS • NEQVE • CVRRENTIS • SED MISERENTIS • DEI Mann u. Genius in Barke. Arm II. 207. 20. 33 Mm. Gel., s. g. e.

Sigismondo Pandolfo Malatesta

Herr von Rimini.

109 Bronzemedaillon 1466 (v. Matteo de Pastis). (2 gekreuzte Schwerter) SIGISMONDVS • PANDVLFVS • DE • MALATESTIS • S • RO • ECLESIE • C • GENERALIS Brustbild n. links. Rv. Weibl. Figur mit zerbrochener Säule auf einem Thron, der von 2 Elephanten gebildet wird. Darunter ❀ M • CCCC • XLVI ❀ Arm. I. p. 20. 10. 82 Mm. Schön.

110 Einseitiges Bleimedaillon ohne Jahr (v. demselben). SIGISMVNDVS PANDVLFVS • MALATESTA • PAN • F • POLIORCITES • ET • IMP • SEMPER • INVICT • Bekränztes u. geharnischtes Brustbild n. links. Arm. I. p. 20. 13. 90 Mm. Sehr schön.

111 Bronzemedaille v. demselben. • SIGISMVNDVS PANDVLFVS • MALATESTA • PAN • F • Geharn. u. belorb. Brustbild n. links. Rv. PRAECL • ARIMINI • TEMPLVM • AN • GRATIAE • V • F • M • CCCC • L • Tempel d. hl. Franciscus zu Rimini. Arm. I. p. 21. 17. 40 Mm. S. schön.

112 Einseitige Bronzemedaille ohne Schrift mit dem gleichen Brustbild. Anscheinend spätere Arbeit. 39 Mm. Mit Oese. Schön.

Filippo Masserano

Venetianischer Dichter.

113 Bronzemedaillon 1457 (v. Giovanni Boldu). • PHILIPPO • M͡ASERANO • VE — N͡ETO • M͡VSIS • DILECTO Brustbild Masseranos mit langem Haar n. links. Rv. • VIRTVTI • OMNIA • PARENT Arion auf Delphin, oben • ARI — ONI • Unten MCCCC • LVII • OPVS • IOANIS • BOLDV • PICTORIS • Arm. I. p. 37. 5. 70 Mm. Sehr schön.

Jacob von Medicis. 1497–1555.

Marchese von Marignan, General Carl V.

114 Bronzemedaille ohne Jahr von Pietro Paolo Romano (Galeotti). IA • MED • MARCH • MELEG • E • CÆS • CAP • GNALIS Geharnischtes Brustbild n. rechts, davor ZC Rv. QVO ME FATA VOCANT Pegasus sich von einem Felsen emporschwingend, aus dem die Quelle Hippokrene entspringt. Arm. I. p. 232. 26. 56 Mm. S. schön.

115 Einseitige Bronzemedaille (v. demselben). Wie der vorige Avers. 56 Mm. Kl. Loch. Sehr schön. **Abgebildet Tafel I.**

Girolamo, Conte di Panico und Pompeo Lodovisi.

116 Bronzemedaille (von Cavino). HIERONYMVS PANICVS • PAT • POMPE — IVS LODOVISIVS • BON • 2 Brustbilder n. links. Rv. GENIO — BENEVOLENTAE — DVLCIS Opfernder Priester am Altar. Arm. I. 183. 25. 38 Mm. S. schön.

Abgebildet Tafel II.

Francesco Panigarola. 1548—94.

Bischof von Asti.

117 Bronzemedaille. ▾ FRANCESCO ▾ PANIGAROLA ▾ ÆTA ▾ ANNI ▾ XXVIII Brustbild n. links. Rv. DOCEBO • INIQVOS • V • T • E • IMPII • AD • TE • CONVER Blinder mit Hund n. rechts. Av. Arm. II. p. 262. 3. Rv. Arm. I. p. 163. 6. (Med. v. Leone Leoni auf Michel Angelo). 60,5 Mm. Av. schön. Rv. s. g. e.

Bartolommeo Pendaglia

reicher Kaufmann in Ferrara.

118 Bleimedaillon ohne Jahr (von Sperandeo). BARTHOLOMAEVS • PENDALIA • IN • SIGNE • LIBERALITATIS • ET • MVNIFICENTIAE • EXEMPLVM Brustbild mit Mütze n. links. Rv. ❀ CAESARIANA LIB — ERALITAS • Nackter Mann mit Kugel und Lanze sitzt auf Harnisch. Unten • OPVS • SPERANDEI • Arm. I. p. 71. 32. 86 Mm. Sehr schön.

Niccolo Picinino. 1380—1444.

Geboren zu Perugia.

119 Bronzemedaillon ohne Jahr von Pisanello (Vittore Pisani). • NICOLAVS • PICININVS • VICECOMES • MARCHIO • CAPITANEVS • MAX • AC • MARS • ALTER Brustbild mit hoher Mütze n. links. Rv. • BRACCIVS • — • PISANI • P • OPVS • — • N • PICINVS Greif n. links, 2 Kinder säugend. Arm. I. p. 7. 21. 88 Mm. S. g. e.

Gianbattista Pigna

Sekretär Alfons II. d'Este, Arzt.

120 Einseitige Bleimedaille von Bombarda (Andrea Cambi). IO ▾ BAPTISTAE — PIGNAE Brustbild n. links, davor BOM Av. von Arm. III. p. 97 G. Vergl. Rud. p. 10. XXIV. 66 Mm. Sehr feine, charakteristische Arbeit. S. g. e.

Vittore Pisano gen. Pisanello. 1380—1456.

Maler und Medailleur.

121 Bronzemedaille. • PISANVS • — • PICTOR • Brustbild mit Mütze n. links. Rv. • F • S • K • I • / (Blume) • P • F • T • (Blume) in 2 Reihen, darunter Vase. Das Ganze in Lorbeerkranz. Arm. I. p. 9. 25, Var. 56 Mm. Gut erh.

39.—

Thomas Rangoni. † 1577.

Arzt und Philolog.

122 Bronzemedaille ohne Jahr. ∗THOMAS∗PHILOLOGVS∗RAVENNAS∗ Brustbild n. rechts. Rv. • A • — IOVE • ET • SOROR — E • GE — NITA Ein Adler legt ein Kind an den Busen einer im Sternenkreis schlafenden Frau. Unten 3 kleine Adler und Blumen. Arm. II. p. 196. 20. Rud. p. 12. XXVIII. 4. 39 Mm. Vorzüglich erh.

16.—

Girolama Sacrata

aus Ferrara.

123 Einseitige Bronzemedaille (von Pastorino). HIERONIMA SACRATA M ⌢ D ⌢ LV (Blatt) Brustbild in reichem Gewand n. rechts, im Haar eine Perlenkette. Im Armabschnitt • P • Das Ganze in Perlkreis. Arm I. p. 206. 108. 69,5 Mm. Kl. Loch. Prachtvolles, sehr fein ausgearbeitetes Stück von vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel II.

55.—

Francesco Taverna. 1488—1561.

Graf von Landriano.

124 Bronzemedaille ohne Jahr (von P. P. Romano Galeotti). FRA • TABERNA • CO • LANDR • MAGN • CANC • STA • MEDIO • AN • LXVI Brustbild n. rechts, davor P • P • R • Rv. IN CON — STANTIA • E • FIDE • FELIC — ITAS Hund auf Säulenpostament n. links in schöner Landschaft. Beiders. Perlkreis. Arm. I. p. 235. 38. 56,5 Mm. Gel., sonst schön.

Abgebildet Tafel I.

245.—

Johann Anton Tornaquinci.

125 Bronzemedaillon ohne Jahr (v. Lorenz Maria Veber). ABB • IO • ANT • TORNAQVINCI • PATR • FL • COSMI • III • ET • IO • GAST • MM • E • DD • SVMMÆ • REI • A • SECRETIS Brustbild n. rechts, im Armabschnitt LM • V • Rv. IPSA SIBI VIRTVS MERCES Sitz. Figur von Genius gekrönt. 89,5 Mm. Geh. gew., sonst sehr schön.

19.—

Bernardo Toselli.

126 Grosses Bronzegussmedaillon ohne Jahr (XVII.—XVIII. Jahrhundert). PADRE BERNARDO TOSELLI CAPPUCCINO SUA ETA ANNI 67 Sehr erhabenes Brustbild n. rechts in Mönchskleidung. Rv. HIC MAGNUS — QUI FECERIT — ET DOCUERIT • Engel an Säule. Erhabener Rand und sehr hohes Relief. 102 Mm. Sehr gut erh.

10.—

Vespasian

Römischer Kaiser.

15,— 127 Grosses ovales einseit. Bronzemedaillon. Erhabener belorbeerter Kopf n. links, darunter VESPAS · AVG · Hoher Rand. 102 × 83 Mm. Schön.

Zeno.

15,— 128 Einseitige Bronzemedaille. ZENONE EROFILEO MEDICO Erhabener Kopf n. rechts. Nicht im Arm. und Rudolphi. 51 Mm. S. schön.

Marc. Antonio Zondadari

Grossmeister des Malteserordens.

40.— 129 Bronzemedaille 1721. · F · MARC · ANT · ZONDADARI · M · MAG · S · R · H · Geharnischtes Brustbild n. rechts, darunter G · L · F · Rv. DE FORTI EGRESSA EST DVLCEDO Simson den Honig aus dem Rachen des Löwen holend, im Abschnitt 1721 · Vergl. Furse p. 347. 41 Mm. Hübsche Arbeit. Kl. Loch, sonst sehr schön.

Unbestimmte Medaillen.

130 Bronzemedaille 1754. F · M · V · A · IV · EMAUELIVM FAMILIÆ 130.— PRINCEPS Gekröntes viertheiliges Wappen mit Mittelschild. Rv. VRBIS ET TRINACRIÆ NON TENVIS IVBAR · Wappen von Palermo (Trinacria u. Adler), darunter PAN · 1754 47 Mm. S. schön.

12.— 131 Desgl. Weibl. Brustbild n. rechts. 55,5 Mm. Gel. Schön.

16.50 132 Desgl. Männliches Brustbild in Mönchsgewand n. links. 66 Mm. Kl. Loch, sonst schön.

18.50 133 Desgl. Weibliches Brustbild in Nonnentracht n. links. 76 Mm. Kl. Loch, sonst sehr schön.

Phantasiestück.

2,25 134 Behelmter Pallaskopf n. rechts. Rv. Nach links sitzender Hercules mit Kanne und Keule. Darüber ΑΛΩΝΙ — Λ · · · · ΛΝ Br. rund. 25 Mm. Imitation einer griechischen Münze. Ital. Arbeit. XVI. Jahrh. Nicht im Mol. Schön.

Plaquettes.

St. Georg und Drache.

20,— 135 St. Georg n. links sprengend ersticht den Drachen. Im Hintergrund rechts kniet die Tochter des Königs von Lydien. Links Burg, von deren Zinnen der König und die Königin herabsehen. Vorn links im Felde Mann mit Hund. Siegelmedaille in Bronze. Nicht im Molinier. 59 Mm. Interessante frühe Arbeit von sehr guter Erhaltung.

Apollo und Marsyas.

136 Rechts stehender Apollo mit Leier und Plectrum. Links Marsyas an einen Baumstumpf gefesselt. Zwischen ihnen kniet des Marsyas Schüler Olympus und fleht Apoll um Gnade an. Bronze oval. 39 × 36 Mm. 19.50 Italienische Arbeit. XV. Jahrh. Mol. I. 4. 5. Bode 657. Gel. Gut erh.

Centaur.

137 Centaur n. rechts hält mit der rechten Hand einen Korb, den er auf der Schulter trägt. In der Linken hält er den Thyrsusstab. Um die Schultern eine Löwenhaut. Br. oval. 49 × 41,5 Mm. Mol. 20. Bode 662. 35,— Schöne, kräftige ital. Arbeit aus dem XV. Jahrh. v. sehr guter Erhaltung.

Reproduction eines antiken Steines im Besitze der Medicis.

Satyr.

138 Hüftbild eines bärtigen Satyrs n. rechts, hinter ihm Thyrsusstab u. Ziegenbockkopf. In der rechten Hand hält er einen Krug. Br. oval. 180,— 103,5 × 77 Mm. Ital. Arbeit. Ende d. XV. Jahrh. (Wird Donatello zugeschrieben.) Mol. 29, Anm. Bode 645. Gel. S. g. e.

Abgebildet Tafel IV.

Bacchantin.

139 Hüftbild einer Bacchantin n. links, mit einer Bockshaut bekleidet und mit dem Thyrsusstab, drückt ihren Busen in ein Füllhorn aus. 300,— Br. oval. 107 × 86 Mm. Pendant zu der vorigen Plaquette. Mol. 29, Anm. Bode 646. Sehr feine Arbeit. Gel., sonst schön.

Abgebildet Tafel IV.

Raub des Palladium.

140 Diomedes, nackt, n. rechts, sitzt auf einem viereckigen Altar. In der rechten Hand hält er ein kurzes Schwert und einen Lorbeerkranz, in 125,— der Linken das Palladium und ein Tuch. Perlrand. Br. oval. 51 × 41 Mm. Ital. Arbeit. XV. Jahrh. Mol. 31. Bode 654. Gel., sonst s. schön.

Abgebildet Tafel III.

Kampf.

141 Nackter Krieger mit Helm und Schild zieht einen ebenfalls unbekleideten Reiter an den Haaren von dem sich bäumenden Pferd 60,— herunter. Links am Boden Schild. Br. oval. 38 × 52 Mm. Ital. XV. Jahrh. Mol. 35. Bode 660. Schöne Arbeit. Gel. Sehr gut erh.

Abgebildet Tafel V.

Hercules.

142 Kopf mit Keule nach rechts zwischen H — ER Br. rund. 39 Mm. 15.50 Hübsche ital. Arbeit. XVI. Jahrh. Bode 674. Sehr gut erh.

Minerva.

143 Brustbild d. Minerva mit der Aegide und Helm n. rechts. Auf dem Helm ist der Kampf eines Mannes mit einem Centauren dargestellt, den vordern Theil des Helmes bildet eine Maske. Der Helmbusch ist in Gestalt eines Fisches. Br. oval. 55 × 45 Mm. Ital. Arbeit. Ende des XV. Jahrh. Mol. II. 740. Gel. S. g. e.

Junger Mann.

144 Brustbild eines jungen Mannes mit kurzen Haaren und Toga n. rechts. Br. oval. 27 × 21 Mm. Ital. Arbeit. XV—XVI. Jahrh. Vergl. Mol. 61. Kl. Loch. Sehr schön. **Abgebildet Tafel IV.**

Madonna mit Kind.

145 Die Madonna in langem Gewand mit dem Kind steht vor einem Thron, zu dessen Seiten 2 Säulen. Vor ihr eine Terrasse, auf welcher 9 Engel mit Guirlanden. An den Seiten des Throns und auf den Sockeln der Säulen je 2 Engel mit Fackeln. Auf den Säulen 2 Engel mit Guirlanden und ganz unten noch 2 Engel mit einem Kranz. Br. viereckig. 95 × 74 Mm. Paduaner Schule. XV. Jahrh. Vergl. Mol. II. 381. Bode 751. 2 kl. Löcher. S. g. e.

Abgebildet Tafel III.

Madonna mit Kind.

146 Darstellung genau wie vorher. Br. viereckig. 87,5 × 68 Mm. Vergoldet u. gel. S. g. e.

St. Hieronymus.

147 Am Eingang einer Grotte knieender St. Hieronymus. In der rechten Hand hält er einen Stein, mit dem er sich auf die Brust schlägt. Hinter ihm Cardinalshut, vor ihm Crucifix. Auf einem Stein Todtenkopf und Buch, darunter Löwe. Im Hintergrund weite Landschaft mit Meer, auf welchem 3 Schiffe. Auf dem Wege nach dem Meer 4 Wanderer, auf dem Feld pflügender Bauer. Ganz im Hintergrund die schwachen Contouren einer Stadt. 3facher Rand. Br. viereckig. 88 × 68 Mm. Paduaner Schule. Ende des XV. Jahrh. Mol. II. 388. Bode 830. Interessante, charakteristische Arbeit. Kl. Loch. Vorzüglich erhalten. **Abgebildet Tafel V.**

Madonna mit Kind und St. Johann

148 Die Madonna mit Nimbus und in schönem, reichen Gewand sitzt auf einem Thron ohne Lehne halb n. rechts. Sie hält das stehende nackte Christkind. Hinter ihr der nackte St. Johann als Kind mit Kreuz in der Rechten, mit der Linken sich an den Thron stützend. Im Hintergrund Thorbogen und Thürme. Links Halbmond. Br. viereckig.

135 × 89 Mm. Venetianische Schule. XVI. Jahrh. Mol. II. 131. Bode 1003. Sehr hohes Relief. Kl. Loch. Prachtvolle Arbeit von feinster Patina und Erhaltung.

Abgebildet Tafel V.

Christus und St. Thomas.

149 Umschrift: (Blume) BEATI · Q · NO · VIDER' — · ET · CREDIDER' · Rechts stehender Christus v. vorn mit der Tunika bekleidet, in der linken Hand ein Banner. St. Thomas n. rechts schreitend, legt seine rechte Hand auf die Wunde in Christi Seite. Br. rund. 45 Mm. Venetianische Schule. Ende XV. Jahrh. Mol. II. 437. Bode 808. Schön.

Jäger und Bacchant.

150 Links schlafender Jäger in kurzer Toga auf Trophäe sitzend. Auf ihn zuschreitend ein nackter Bacchant mit Helm, der in der rechten Hand eine Lanze mit Adlerflügeln, in der linken eine Schildkröte als Schild trägt. Rechts Amor mit Pfeil und Bogen auf Postament. Ohne Rand. Br. rund. 50 Mm. Von Melioli (Mantua. Ende XV. Jahrh.). Wie Mol. I. 104. Bode 848. Gut erh.

Abgebildet Tafel VI.

Jason.

151 Jason, ganz nackt, von vorn, hält in der rechten Hand den Bogen und stützt sich mit dem linken Arm auf einen Baumstumpf, an dem der Köcher hängt. Vor ihm liegt der getödtete Drache. Im Hintergrund Hügel mit Ruine und Bäume. Br. rund, convex. 64 Mm. Von Fra Antonio da Brescia (Ende des XV. u. Anf. d. XVI. Jahrh.). Mol. I. 119. Kl. Loch. Vorzüglich erhalten.

Ariadne auf Naxos.

152 In der Mitte sitzt Ariadne mit umgekehrter Fackel. Um sie herum 5 Bacchanten nnd Satyrn mit versch. Abzeichen. Ohne Signatur. Br. rund. 55 Mm. Von Giovanni dell Corniole (1470—1516). Vergl. Mol. I. 130 u. Bode 896. Gel., sonst sehr gut erh.

Abgebildet Tafel V.

Das Urtheil des Paris.

153 Links sitzender Paris unter einem Baum hält Apfel und Flöte. Vor ihm Venus, Juno und Minerva mit Schild und Lanze. Ueber der Venus fliegt Amor. Im Abschnitt IO F · F · Br. rund. 54 Mm. Von Giovanni delle Corniole. Mol. I. 134. Bode 898. Sehr feine Arbeit und Erhaltung.

Abgebildet Tafel IV.

Das Urtheil des Paris.

154 Gleiche Darstellung wie vorher. Br. rund. 55 Mm. Gel. S. g. e.

Mars und Victoria.

145.— 155 Mars mit Helm und Trophäe nach rechts laufend, Arm in Arm mit der Victoria, die einen Palmzweig trägt. Doppelter Rand. Br. viereckig. 71 × 55 Mm. Von Moderno (Ende XV. u. Anf. XVI. Jahrh.). Mol. 186, Anm. Bode 789, Var. S. g. e.

Abgebildet Tafel IV.

Hercules und Cacus.

115.— 156 Vorn schlafender Hercules mit Keule. Hinter ihm stiehlt Cacus seine Rinder, indem er sie rückwärts am Schwanz in seine Höhle zieht. Im Hintergrund Burg und Bäume. Oben • O • MODERNI • Br. viereckig. 70 × 53 Mm. Von Moderno. Mol. 194. Bode 761. Sehr gut erh.

Abgebildet Tafel IV.

Hercules und Cacus.

61.— 157 Gleiche Darstellung wie vorher, jedoch ohne Signatur. Hoher Rand. Br. rund. 69 Mm. Von Moderno. Mol. I. 194, Anm. Kl. Loch, sonst schön.

Hercules und der Nemäische Löwe.

155.— 158 Der stehende nackte Hercules n. links presst mit beiden Armen den Kopf des Löwen an seine Brust, um ihn zu ersticken. Hinter ihm ein Baum, an welchem Köcher und Keule. Doppelter Rand. Br. viereckig. 76 × 56 Mm. Von Moderno. Mol. I. 198, Anm. Bode 767. Gel. Sehr schöne Arbeit und Erhaltung.

Abgebildet Tafel IV.

Hercules und der Nemäische Löwe.

70.— 159 Der nackte Hercules, vornüber gebeugt, mit weit vorgestrecktem rechten Bein, presst mit beiden Armen den Kopf des Löwen an seine Brust. Hinter ihm ein Baum, an welchem Bogen und Köcher. Auf der Erde liegt die Keule. Br. rund. 52 Mm. Von Moderno. Vergl. Mol. I. 199 (viereckig) u. Bode 765. S. g. e.

Abgebildet Tafel IV.

Ein Kampf.

40.— 160 Ein Reiter mit Schild sprengt im Galopp n. rechts. Unter ihm 2 gestürzte Männer und ein Pferd. Hinter ihm galoppirt ein zweites Pferd ohne Reiter. Br. oval. 55 × 52 Mm. Von Moderno. Wie Mol. I. 216. Schöne lebhafte Darstellung. Gelocht, sonst s. g. e.

St. Hieronymus.

235.— 161 Stehender St. Hieronymus v. vorn zwischen Säule und Felsen, hält einen Stein in der rechten Hand. Links v. ihm Löwe und Buch. Auf dem Felsen Buch und Todtenkopf. Oben ▼ VLOCRINO ▼ Br. viereckig. 76 × 48 Mm. Von Ulocrino (Ende XV. — Anf. XVI. Jahrh.). Mol. I. 248 Bode 726. Ganz kleines Loch, sonst schön.

Abgebildet Tafel V.

Hercules, Minerva, Venus und Amor.

162 Sitzender nackter Hercules mit Keule n. links, vor ihm steht die behelmte Minerva mit Zweig und Lanze und Venus, die Amor an der Hand hält. Im Abschnitt: INSTAR • Br. oval. 50 × 42 Mm. Von Valerio Belli (1465—1546). Mol. I. 288. Kl. Loch, sonst schön.
70,—
Abgebildet Tafel III.

Triumph der Amphitrite.

163 Amphitrite steht n. links mit rückgewandtem Kopf auf einer Muschel, die von 2 Seepferden gezogen wird. Vor und hinter ihr je ein Meergott mit einer Nereïde. Ganz rechts Figur mit Horn auf Seepferd. Unten ein kleiner Amor. Doppelter Rand. Br. oval. 58 × 48 Mm. Von Valerio Belli. Mol. I. 289. Gel., sonst schön.
110,—
Abgebildet Tafel V.

Anbetung der drei Könige.

164 In der Mitte sitzt die Mutter Gottes in reichem Gewand mit dem nackten Christkind. Hinter ihr der heilige Joseph. Der eine König ist niedergekniet und küsst dem Christkind die Hand. Die beiden anderen überreichen Becher. Im Hintergrund rechts Krippe, Kuh und Esel, links das Gefolge der Könige mit Pferden und Kameelen u. die Stadt. Hoher Rand. Br. viereckig. 103 × 72 Mm. Interessante ital. Arbeit. XV.—XVI. Jahrh. Aehnl. Mol. II. 544. Vergoldet. Von schönster Erhaltung. **Abgebildet Tafel III.**
180,—

Madonna, Christkind und 2 Heilige.

165 Thronende Madonna mit nacktem Christkind. Links steht St. Johann mit einem Becher, rechts St. Peter mit den Schlüsseln. Ueber der Madonna halten 2 Engel eine Krone. Breiter Rand von Engelsköpfen. Br. viereckig. 93 × 84 Mm. Ital. Arbeit. XVI. Jahrh. Wie Mol. II. 552. S. g. e.
57,—

Mann, der von Löwen überfallen wird.

166 Umschrift: ET • SI • CORPVS ▾ NON ♦ — FIDES — ♦ — MAC — VLABITVR (Arabeske) Nackter Mann wird von 3 Löwen überfallen und zu Boden gerissen. Darüber Sphäre und Band mit AM — ANDO — IO Br. rund. 57,5 Mm. Italien. XV. Jahrh. Mol. II. 630. Feine Arbeit. Sehr gut erh. **Abgebildet Tafel V.**
100,—

Apollo und die Musen.

167 In der Mitte einer Landschaft mit Bäumen und Hügeln sitzt Apollo mit der Leier und dem Plectrum. Zu seinen Seiten die neun Musen. Unten rechts und links 2 Flussgötter, auf einem Baum 2 Engel. Im Hintergrund rechts fliegender Pegasus. Sehr hohes Relief. Br. oval. 87 × 182 Mm. Ital. Arbeit. XV.—XVI. Jahrh. Nicht im Mol. Schön.
90,—
Abgebildet Tafel VI.

Venus und Amor.

91.— 168 Links im Vordergrund einer weiten Landschaft sitzt Venus, an ihrer Seite steht Amor. 3 weibl. und 1 männliche Figur reichen ihr Körbe mit Trauben. Rechts im Hintergrund Burg. Br. rund. 76 Mm. Ital. Arbeit. XVI. Jahrh. Nicht im Mol. Schön.

Stierjagd.

95.— 169 Drei männliche Reiter u. eine Amazone auf sich bäumenden Pferden, 2 v. Hunden gehetzte Stiere mit Lanzen angreifend. Oben auf einer Wolke eine Gottheit. Br. oval. 45 × 39 Mm. Feine ital. Arbeit. XVI. Jahrh. (Wohl von Matteo del Nassaro.) Vergl. Mol. I. 307 u. Mariette (Traité des pierres gravées) t. II. pl. CXXIV. Kl. Loch. S. g. e.

Abgebildet Tafel V.

Kampf.

120.— 170 2 Reiterheere in römischer Tracht im Gefecht. Die Führer sprengen zum Zweikampf aufeinander los. Zwischen ihnen ein Krieger zu Fuss. Das eine Heer hat eine Kreuzfahne, das andere eine Fahne mit SPQR Am Boden ein Todter und ein gestürztes Pferd. Hohes Relief. Br. rund. Convex. 57 Mm. Ausgezeichnete ital. Arbeit d. XVI. Jahrh. Nicht im Mol. Kl. Loch, sonst vorzüglich erhalten.

Abgebildet Tafel V.

Anbetung der Hirten.

56.— 171 Das Christkind liegt in einer Krippe. Daneben kniet Maria. Ein knieender Hirte bietet ein Lamm dar, 2 andere stehen in ehrfürchtiger Haltung zu beiden Seiten der Krippe. Hinter der Krippe betender Engel. Dahinter Kuh und Esel. Oben ein Stern. Links im Hintergrund Darstellung der Taufe im Jordan. Br. rund. 75 Mm. Ital. Arbeit. XVI. Jahrh. Nicht im Mol. Schön.

Abgebildet Tafel VI.

Ceres und Flora.

155.— 172 Ceres n. rechts schreitend, trägt in der linken Hand vier Aehren und nimmt mit der rechten Hand von den Blüthen, die die zu ihrer Rechten gehende Flora in einem Tuch trägt. Beide sind mit einer hochgeschürzten Tunika und Schleier bekleidet. Ceres trägt im Haar einen Aehrenkranz. Auf dem Boden Blumen und Pflanzen. Br. viereckig. 102 × 92 Mm. Ausgezeichnete italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts. Nicht im Mol. Kl. Loch. Sehr schön.

Abgebildet Tafel III.

Ceres und Flora.

145.— 173 Die gleiche Darstellung wie vorher. Br. viereckig. 101 × 92 Mm. Noch feiner ciselirt und vorzüglich erhalten.

Abgebildet Tafel III.

Heilige Familie.

174 Rechts Kniebild der sitzenden Madonna mit Schleier und Nimbus. Sie hält das nackte Christkind mit Strahlenkrone im Arm. Links neben ihr Hüftbild des hl. Joseph, der das Christkind am Arm fasst, mit Nimbus. Hoher Rand. Br. rund. 112 Mm. Ital. Arbeit. Nicht im Mol. Zu Bode 876. Schwache Spuren alter Vergoldung. S. schön.

Abgebildet Tafel IV.

Urtheil des Paris.

175 Sitz. Paris übergibt der Venus den Apfel. Neben ihm stehender Mann. Neben Venus die beiden Göttinnen. Rechts unten Flussgott. Im Hintergrund Burg und Landschaft. Ganz unten: *Donatello.* Br. achteckig. 118 × 121 Mm. Nicht im Mol. G. e.

Raub der Helena.

176 Die Trojaner sind im Begriff abzustossen und vertheidigen sich gegen die angreifenden Griechen. Paris hebt Helena auf das Schiff. Im Hintergrund Hafen mit 2 Schiffen und Tempel. Blei bronzirt. Rund. 51,5 Mm. Ital. Arbeit XV. Jahrh. Nicht im Mol. Interessantes, charakteristisches Stück. S. g. e.

Spielende Kinder.

177 3 sitzende Kinder mit Trauben unter Weinstock. Vor ihnen ein Korb mit Trauben. Rechts im Hintergrund Baum und Haus. Br. oval. 51 × 38 Mm. Nicht im Mol. Hübsche Arbeit u. Erhaltung.

Pietà.

178 Christi Leichnam wird von Maria in verzweifelter Haltung und von Magdalena gestützt. Hinter Maria drei trauernde Frauen. Rechts zwei weinende Apostel. Hinter der Gruppe ein Baum. Links im Hintergrund Calvarienberg mit drei Figuren. Rechts Jerusalem. Br. viereckig. 196 × 153 Mm. Interessante italienische Arbeit. XV. Jahrh. Nicht im Mol. S. g. e.

Martyrium Christi.

179 Dem in einem Zelt sitzenden Christus wird von einem Mann die Dornenkrone umgelegt. Um ihn vier Personen mit Fackeln etc. Am Boden Feuer und Geiseln. An der Wand ein Stundenglas. Br. viereckig. 98 × 76 Mm. Ital. Arbeit XV.—XVI. Jahrh. S. g. e.

Allegorische Darstellung.

180 Geflügelte Fortuna? mit Anker und Segel steht auf einer Prora mit zerbrochenem Mast, die von zwei Flügelrossen nach links gezogen wird. Darüber fliegender Amor. Inschrift auf der Prora: MAI • PIV Br. rund. 42 Mm. Ital. Arbeit. XV. Jahrh. Schön.

Abgebildet Tafel VI.

Apollo und Daphne.

49.— 181 Apollo verfolgt Daphne in sturmbewegter, felsiger Landschaft n. links. Ihr rechtes Bein und ihre Arme sind schon in Baumstamm und Aeste verwandelt. Die Figuren sind in sehr lebhafter Bewegung. Silber, oval. 67×52 Mm. Nicht im Mol. Kl. Loch. Schöne Arbeit von vorzüglicher Erhaltung.

Jupiter und Juno.

78.— 182 Auf einem Ruhebett sitzender Jupiter lehnt sich an die neben ihm knieende Juno. Zu seinen Füssen ein Adler, links im Hintergrund ein Pfau. Silber, rund. 67 Mm. Sehr schöne Arbeit. Nicht im Mol. Vorz. erh.

Mars und Venus.

61.— 183 In einem Zelt auf einem Ruhebett sitzende Venus. Neben ihr Amor. Mars sitzt links neben ihr. Im Hintergrund Ausblick auf eine weite Landschaft. Silber, rund. 69 Mm. Nicht im Mol. Schöne Arbeit und Erhaltung.

Faun und Nymphe.

58.— 184 Auf einem Stein sitzender belorbeerter Faun fasst eine vor ihm stehende Nymphe, die ihm das Kinn streichelt, am Gewand. Im Hintergrund männlicher u. weiblicher Satyr sich umarmend. Silber, oval. 73×56 Mm. Nicht im Mol. Von der gleichen Arbeit wie die vorigen. Gel., sonst sehr schön.

Weibliche Figur und Jäger.

61.— 185 Auf einem Ruhebett sitzende weibliche Figur schlingt den Arm um einen neben ihr stehenden jungen Mann mit Lanze, der ihr die Wange streichelt. Auf beiden Seiten ein Engel. Rechts ein Hund und vorn Bogen und Köcher. Silber, oval. 70×53 Mm. Nicht im Mol. Arbeit wie vorher. Gel. Vorzüglich erhalten.

Kinder und Ziege.

65.— 186 4 Kinder in felsiger Landschaft halten eine Ziege an den Hörnern und am Fell fest. Silber, oval. 72×55 Mm. Nicht im Mol. Gel. Hübsche Arbeit u. Erhaltung.

Die vorausgehenden 6 silbernen Plaquettes No. 181—186 tragen sämmtlich im Feld 3 Stempel des Pariser Probiramtes. Auch ist es wahrscheinlich, dass sie zum Hutschmuck bestimmt waren.

Schlacht.

18.— 187 Landsknechte kämpfen mit geharnischten Reitern. Im Hintergrund Burg. Sehr hoher doppelter Rand. Br. viereckig. 112×49 Mm. Nicht im Mol. S. schön.

Noah und seine Söhne.

188 In einer mit Wein umrankten Laube liegt der schlafende Noah. Vor ihm seine drei Söhne, von denen zwei ihm den Rücken kehren. Im Hintergrund Hütte, Garten und Landschaft, in der drei Wanderer. Vorn zwei mit Reben umrankte Bäume. Blei, viereckig. 111×56 Mm. Feine italienische Arbeit. XVI. Jahrh. Nicht im Mol. Gel. S. g. e.

Abgebildet Tafel VI.

350.–

Biblische Darstellung.

189 In einer sehr schönen, weiten Landschaft mit Bergen, Bäumen, einer Stadt, Brücke und Burgen ist vorn ein Brunnen, an dem ein Mann und eine Wasser schöpfende Frau. Aus dem Hintergrund kommen zwei Figuren. Blei, viereckig. 111×54 Mm. Vorzügliche italienische Arbeit. XVI. Jahrh. Gel. u. kl. Riss, sonst schön.

Abgebildet Tafel VI.

Kreuzigung.

190 Drei betende Frauen und geharnischter Mann, alle mit Nimbus, vor dem Gekreuzigten. Darüber Christuskopf auf dem Schweisstuch und zwei Engel. Im Felde cyrillische Schrift. Sehr hoher Rand. Br. vergoldet. Viereckig. 59×55 Mm. Interessant, anscheinend sehr frühe Arbeit von vorzüglicher Erhaltung.

20.–

Christus.

191 Ausgeschnittenes Brustbild Christi mit der Dornenkrone v. vorn. 95×87 Mm. Helle Bronze. Schön.

10.–

St. Paulus.

192 Ausgeschnittenes Brustbild St. Pauli n. rechts. Bronze. 89×70 Mm. Schön.

15.–

Figur einer Heiligen.

193 Ausgeschnittene stehende Figur einer betenden Heiligen v. vorn. Br. 67 Mm hoch. Bode 1002. Schöne alte Arbeit u. Erhaltung.

25.–

Frankfurt a. M.
Scheffelstrasse 24.

L. & L. Hamburger in Frankfurt a. M.

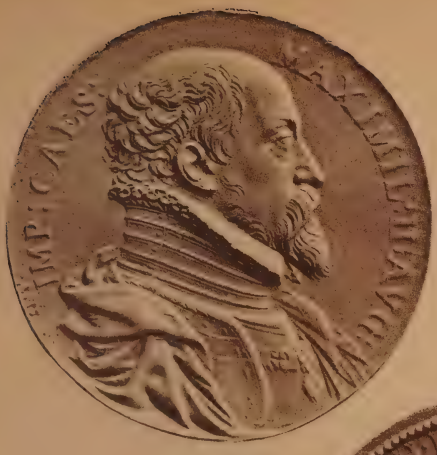
Preis-Liste

der Auction vom 9. Dezember 1902.

Sammlung Gutekunst.

(Artistische Medaillen und Plaquettes.)

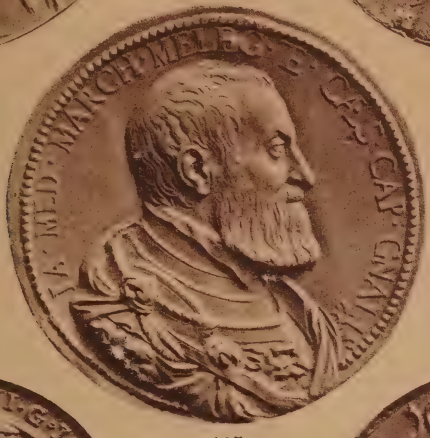
Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
1	105.—	34	76.—	66	35.—	98	24.—	130	10.—	162	70.—
2	40.—	35	60.—	67	6.—	99	24.—	131	12.—	163	110.—
3	66.—	36	15.—	68	10.—	100	44.—	132	16.50	164	180.—
4	15.—	37	9.—	69	10.—	101	130.—	133	18.50	165	50.—
5	86.—	38	27.—	70	15.—	102	15.—	134	2.25	166	100.—
6	20.—	39	34.—	71	24.—	103	25.—	135	20.—	167	91.—
7	50.—	40	13.—	72	2.—	104	10.—	136	19.50	168	91.—
8	245.—	41	23.—	73	14.—	105	40.—	137	35.—	169	95.—
9	10.—	42	15.—	74	14.—	106	65.—	138	180.—	170	120.—
10	91.—	43	15.—	75	3.—	107	44.—	139	300.—	171	56.—
11	200.—	44	30.—	76	3.—	108	25.—	140	125.—	172	155.—
12	10.—	45	25.—	77		109	44.—	141	60.—	173	145.—
13	345.—	46	43.—	78	80.—	110	44.—	142	15.50	174	250.—
14	91.—	47	91.—	79		111	5.50	143	12.—	175	20.—
15	70.—	48	66.—	80	4.—	112	10.—	144	24.—	176	22.—
16	90.—	49	86.—	81		113	72.—	145	255.—	177	12.—
17	40.—	50	30.—	82	4.25	114	200.—	146	145.—	178	85.—
18	280.—	51	81.—	83	2.25	115	160.—	147	245.—	179	40.—
19	900.—	52	61.—	84	3.50	116	50.—	148	285.—	180	40.—
20	4.—	53	40.—	85	9.—	117	30.—	149	20.—	181	49.—
21	6.—	54	13.—	86	46.—	118	85.—	150	80.—	182	78.—
22	230.—	55	185.—	87	15.—	119	520.—	151	72.—	183	61.—
23	42.—	56	145.—	88	9.50	120	35.—	152	141.—	184	58.—
24	130.—	57	14.—	89	20.—	121	39.—	153	160.—	185	61.—
25	20.—	58	30.—	90	5.—	122	16.—	154	95.—	186	65.—
26	12.—	59	35.—	91	15.—	123	550.—	155	145.—	187	10.—
27	4.—	60	20.—	92	21.—	124	245.—	156	115.—	188	350.—
28	32.—	61	13.—	93	57.—	125	19.—	157	61.—	189	
29	55.—	62	10.—	94	97.—	126	10.—	158	155.—	190	20.—
30	70.—	63	10.—	95	6.—	127	15.—	159	70.—	191	10.—
31	25.—	64	7.—	96	15.—	128	15.—	160	40.—	192	15.—
32	605.—	65	15.—	97	13.50	129	40.—	161	235.—	193	25.—
33	36.—										



13

13

19



115

19

— 22 —

124

Lichtdruck Kühl & Co., Frankfurt a. M.

123

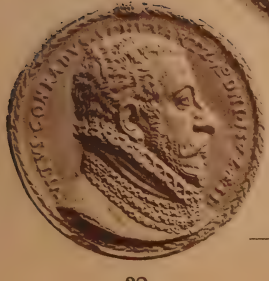
8

8

116

116

55



32

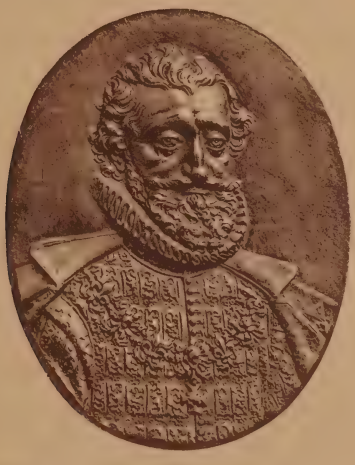
32

Lichtdruck Kühl & Co., Frankfurt a. M.

173

172

140



47

162

164

145

$^2/_3$ der natürlichen Grösse.

159

153

174

138

144

139

156

155

158

$^2/_3$ der natürlichen Grösse.

170

161

163

148

141

169

152

147

166

$^2/_3$ der natürlichen Grösse.

189

167

180

171

150

188

$^2/_3$ der natürlichen Grösse.